

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 1.****ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Запишите ответы на задание № 1 - 4 в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания

Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. Выломав из плетня сухую искривленную хворостинку, он с минуту молча водил ею по песку, вычерчивая какие-то замысловатые фигуры, а потом заговорил:

- Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: "За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?" Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь! - И вдруг спохватился: ласково подталкивая сынишку, сказал: - Пойди, милоч, поиграйся возле воды, у большой воды для ребятишек всегда какая-нибудь добыча найдется. Только, гляди, ноги не промочи! Еще когда мы в молчании курили, я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное на мой взгляд, обстоятельство Мальчик был одет просто, но добротнo: и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенны защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... Еще тогда я подумал: "Или вдовец, или живет не в ладах с женой".

Но вот он, проводив глазами сынишку, глухо покашлял, снова заговорил, и я весь превратился в слух.

- Сначала жизнь моя была обыкновенная. Сам я уроженец Воронежской губернии, с тысяча девятьсотого года рождения. В гражданскую войну был в Красной Армии, в дивизии

Киквидзе. В голодный двадцать второй год подался на Кубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел. А отец с матерью и сестренкой дома померли от голода. Остался один. Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души. Ну, через год вернулся с Кубани, хатенку продал, поехал в Воронеж. Поначалу работал в плотницкой артели, потом пошел на завод, выучился на слесаря. Вскоро женился. Жена воспитывалась в детском доме. Сиротка. Хорошая попалась мне девка! Смирная веселая, угодливая и умница, не мне чета. Она с детства узнала, почему фунт себя видная, но ведь я-то не со стороны на нее глядел, а в упор. И не было для меня красивее и желанней ее, не было на свете и не будет! Придешь с работы усталый, а иной раз и злой, как черт. Нет, на грубое слово она тебе не нагрубит в ответ. Ласковая, тихая, не знает, где тебя усадить, бьется, чтобы и при малом достатке сладкий кусок тебе сготовить. Смотришь на нее и отходишь сердцем, а спустя немного обнимешь ее, скажешь: "Прости, милая Иринка, нахамил я тебе. Понимаешь, с работой у меня нынче не заладилось". И опять у нас мир, и у меня покой на душе. А ты знаешь, браток, что это означает для работы? Утром я встаю как встрепанный, иду на завод, и любая работа у меня в руках кипит и спорится! Вот что это означает – иметь умную жену-подругу.

(М.А.Шолохов, «Судьба человека»)

1. К какому жанру относится произведение М.А.Шолохова «Судьба человека»?

Ответ _____

2. К какому литературному направлению принято относить творчество М.А. Шолохова?

Ответ _____

3. К какой части композиции произведения относится данный фрагмент?

Ответ _____

4. В какой форме, предполагающей речь только одного персонажа, выстроена большая часть отрывка?

Ответ _____

Для выполнения заданий 5 – 6 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

5. Какое место в жизни главного героя произведения М.А. Шолохова занимает семья?

6. В каких произведениях русской классики большое значение уделяется описанию семейных ценностей? В чем их можно сопоставить с «Судьбой человека» М.А. Шолохова?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 2.****ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Запишите ответы на задание № 1 - 4 в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания**

Пепел. Смотрю я на тебя, — зря ты скрипишь.

Клещ. А что делать?

Пепел. Ничего...

Клещ. А как есть буду?

Пепел. Живут же люди...

Клещ. Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрет жена... Я здесь полгода прожил... а все равно как шесть лет...

Пепел. Никто здесь тебя не хуже... напрасно ты говоришь...

Клещ. Не хуже! Живут без чести, без совести...

Пепел (равнодушно). А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...

Бубнов (входит). У-у... озяб!

Пепел. Бубнов! У тебя совесть есть?

Бубнов. Чего-о? Совесть?

Пепел. Ну да!

Бубнов. На что совесть? Я — не богатый...

Пепел. Вот и я то же говорю: честь-совесть богатым нужна, да! А Клещ ругает нас: нет, говорит, у нас совести...

Бубнов. А он что — занять хотел?

Пепел. У него — своей много...

Бубнов. Значит, продает? Ну, здесь этого никто не купит. Вот картонки ломаные я бы купил... да и то в долг...

Пепел (поучительно). Дурак ты, Андрюшка! Ты бы, насчет совести, Сатина послушал... а то — Барона...

Клещ. Не о чем мне с ними говорить...

Пепел. Они — поумнее тебя будут... хоть и пьяницы...

Бубнов. А кто пьян да умен — два угодья в нем...

Пепел. Сатин говорит: всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее. И это — верно...

(М. Горький «На дне»)

1. К какому жанру относится произведение М. Горького «На дне»?

Ответ _____

2. Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Ответ _____

3. Как в драматическом произведении называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия?

Ответ _____

4. Кто из персонажей, участвующих в данной сцене, отправится на каторгу в Сибирь?

Ответ _____

Для выполнения заданий 5 – 6 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

5. Почему основное действие пьесы Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке?

6. В каких произведениях русской литературы герои рассуждают о чести и совести и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького «На дне»?

Краевая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 3****ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Запишите ответы на задание № 1 - 4 в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания

ЕЩЕ МАЙСКАЯ НОЧЬ

Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

1857

(А.А. Фет, 1857)

- 1.** Укажите название синтаксической фигуры, на которой выстроена первая строфа
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края

стихотворения.

Ответ _____

- 2.** Укажите название приема, предполагающего перемену привычных мест слов в предложении и использованного автором данного стихотворения.

Ответ _____

- 3.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) олицетворение
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) сравнение

Ответ _____

- 4.** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Фета «Еще майская ночь» (без указания количества стоп).

Ответ _____

Для выполнения заданий 5 – 6 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- 5.** Как меняется настроение лирического героя от начала стихотворения к его концу?

- 6.** В каких произведениях русских поэтов используется образ весны и в чем их можно сопоставить с данным стихотворением А.А.Фета?

Красивая диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 4.****ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ**

Работа состоит из 6 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Ответы на вопросы 1-4 записываются непосредственно после заданий, а затем переносятся в бланк ответов № 1. Задания 1 – 4 требуют в качестве ответа слово или сочетание слов; задания 5, 6 – связного ответа в объёме 5 – 10 предложений. Запишите ответы на задание № 1 - 4 в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Задание 6 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (или имён писателей), в творчестве которых нашло отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Ответ записывается на оборотной стороне бланка ответов № 1. Ответы записываются чётко, аккуратно, разборчивым почерком. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Подмена вопросов не допускается.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания

Ребенок не дождался предостережений матери: он уж давно на дворе. Он с радостным изумлением, как будто в первый раз, осмотрел и обожегал кругом родительский дом, с покривившимися набок воротами, с севшей на середине деревянной кровлей, на которой рос нежный зеленый мох, с шатающимся крыльцом, разными пристройками и надстройками и с запущенным садом. Ему страсть хочется взбежать на огибавшую весь дом висячую галерею, чтоб посмотреть оттуда на речку: но галерея ветха, чуть-чуть держится, и по ней дозволяется ходить только «людям», а господа не ходят. Он не внимал запрещением матери и уже направился было к соблазнительным ступеням, но на крыльце показалась няня и кое-как поймала его. Он бросился от нее к сеновалу, с намерением взобраться туда по крутой лестнице, и едва она успевала дойти до сеновала, как уж надо было спешить разрушать его замыслы влезть на голубятню, проникнуть на скотный двор и, чего боже сохрани! — в овраг.

— Ах ты, господи, что за ребенок, за юла за такая! Да посидишь ли ты смирно, сударь? Стыдно! — говорила нянька.

И целый день и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: то пыткой, то живой радостью за ребенка, то страхом, что он упадет и расшибет нос, то умилением от его непритворной детской ласки или смутной тоской за отдаленную его будущность: этим только и билось сердце ее, этими волнениями подогревалась кровь старухи, и поддерживалась кое-как ими сонная жизнь ее, которая без того, может быть, угасла бы давным-давно. Не все резв, однако ж, ребенок: он иногда вдруг присмирееет, сидя подле няни, и смотрит на все так пристально. Детский ум его наблюдает все совершающиеся перед ним явления; они западают глубоко в душу его, потом растут и зреют вместе с ним. Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце еще не высоко. От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну. Только

вдали поле с рожью точно горит огнем да речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно.

— Отчего это, няня, тут темно, а там светло, а уже будет и там светло? — спрашивал ребенок.

— Оттого, батюшка, что солнце идет навстречу месяцу и не видит его, так и хмурится; а ужо как завидит издали, так и просветлеет.

Задумывается ребенок и все смотрит вокруг: видит он, как Антип поехал за водой, а по земле, рядом с ним, шел другой Антип, вдсятеро больше настоящего, и бочка казалась с дом величиной, а тень лошади покрыла собой весь луг, тень шагнула только два раза по лугу и вдруг двинулась за гору, а Антип еще и со двора не успел съехать.

Ребенок тоже шагнул два раза, еще шаг — и он уйдет за гору. Ему хотелось бы к горе, посмотреть, куда делась лошадь. Он к воротам, но из окна послышался голос матери:

— Няня! Не видишь, что ребенок выбежал на солнышко! Уведи его в холодок; напечет ему голову — будет болеть, тошно делается, кушать не станет. Он этак у тебя в овраг уйдет!

— У! Баловень! — тихо ворчит нянька, утаскивая его на крыльцо.

Смотрит ребенок и наблюдает острым и переимчивым взглядом, как и что делают взрослые, чему посвящают они утро. Ни одна мелочь, ни одна черта не ускользает от пытливого внимания ребенка; неизгладимо врезывается в душу картина домашнего быта; напитокывается мягкий ум живыми примерами и бессознательно чертит программу своей жизни по жизни, его окружающей.

(И. А. Гончаров «Обломов»)

1. К какому роду относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

Ответ _____

2. Данный фрагмент взят из единственной озаглавленной главы произведения. Укажите название главы?

Ответ _____

3. В данном отрывке присутствует описание природы. Каким термином такое описание обозначается в литературоведении?

Ответ _____

4. Сон, так же как внутренний монолог, образы, возникающие в сознании героя, некоторые детали портретной характеристики и прочее, является разновидностью приема, который позволяет автору изобразить душевную жизнь человека. Назовите этот прием

Ответ _____

Для выполнения заданий 5 – 6 используйте обратную сторону бланка ответов № 1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

5. Приведенная глава – один из ключевых эпизодов романа. Какую роль она играет?

6. В каких произведениях русской классики сон играет важную роль в повествовании и в чем их можно сопоставить с фрагментом романа «Обломов»?